

смыслы, которые выводятся из этих контекстов – умение дружелюбно договариваться, а также высшая степень доверия в отношениях.

Овчинников Ю. Е.

магистрант

ЯЗЫК ТЕКСТОВ ИВАНА «NOIZE MC» АЛЕКСЕЕВА: ЭСТЕТИЧЕСКАЯ И АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ

В отечественной филологии сформировалось два подхода к определению поэтического языка. В узком смысле (Л. В. Щерба, Л. П. Якубинский) поэтический язык – это «язык поэзии» (в расширенном понимании – язык всей художественной литературы); в широком смысле (Ю. Н. Тынянов, Р. Якобсон, В. П. Григорьев) – это «язык с установкой на эстетически значимое творчество, хотя бы самое минимальное, ограниченное рамками одного только слова» [См.: Григорьев 1979: 77–78]. Проблемным является вопрос о принадлежности к поэзии текстов из репертуара современных популярных музыкальных групп.

Исследование материала текстов И. Алексева – лидера рэп-рок группы «Noize MC» – показало, что в них содержатся образные средства, обнаруживающие креативную авторскую индивидуальность: *Рассвет надорвет нового дня темную упаковку / С того же края, что вчера, привычным движеньем ловким; Я истоптал по ступенькам лестниц и эскалаторов / Путь, равный по длине трём-четырёх земным экваторам; Когда налипнут на небесный магнит мои двадцать с чем-то граммов, / Оставив тело внизу, как обувь у храма, / Я буду тебя любить* [<https://www.musixmatch.com/artist/Noize-MC>]. Во всех случаях ощущается установка на формирование у адресата определённого эстетического впечатления, а использованные при создании текста речевые средства оправданы креативным заданием.

Специального внимания заслуживают тексты И. Алексева, в которых органично сочетаются аксиологическая и эстетическая функции. При этом аксиологическая составляющая может рассматриваться как определяющая. Выраженную аксиологическую направленность имеет текст песни «Какая жалость», в котором проявляется выверенная нравственная позиция автора по отношению к юношескому максимализму, эгоцентризму и проблеме «отцов и детей»: *Твой бунт против папы и мамы / Закончится офисным креслом; На место протеста и крика / Придут тишина и усталость*. Ценностные установки И. Алексева мотивируют саркастическую тональность текста: *Твоя жизнь – не кино и не книга, / Какая жалость... Какая жалость...* Достижению эстетического эффекта способствует индивидуальная метафора: *В монтажной комнате памяти из этого нарежут позже / Что-то похожее на то, что было, но не то же самое всё же* [<https://www.musixmatch.com/lyrics/Noize-MC/Какая-жалость>].

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В. П. Поэтика слова. М. : Наука, 1979.
2. Noize MC. Lyrics on Musixmatch [электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.musixmatch.com/artist/Noize-MC> (дата обращения: 11.03.2020).

Одинцова Е. А.

магистрант

ТЕКСТ КАК ЦЕННОСТЬ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Текст играет важную роль в гуманитарных науках. Изучение текста осуществляется разными направлениями: лингвистикой текста, герменевтикой, грамматикой текста, стилистикой текста, семиотикой и др. Это свидетельствует о том, что феномен текста предполагает многоаспектность своего изучения: «Необходимость комплексного изучения текста не есть методическое требование, оно есть выражение существа самого объекта» [Колшанский 1984: 15].

Именно тексты являются основными носителями информации, главными каналами трансляции культуры, хранителями культурного наследия. М.М. Бахтин писал, что «текст есть всякий связный комплекс, первичная данность всех гуманитарных наук. Текст является той непосредственной действительностью, из которой только и могут исходить эти дисциплины» [Бахтин 2000: 299]. Таким образом, ученые используют текст как опору, отправную точку во многих исследованиях в гуманитарной сфере.

Специфика гуманитарной мысли также имеет текстовую природу: «Рождение гуманитарной мысли как мысли о чужих мыслях, выражениях, знаках, за которыми стоит иное, данное исследователю только в виде текста» [Бахтин 2000: 300]. Текст антропоцентричен: «гуманитарные науки – науки о человеке в его специфике, поэтому человек всегда выражает себя, то есть создает текст» [Бахтин 2000: 304].

Следует отметить, что «для речевой организации текста определяющими оказываются внешние, коммуникативные факторы. Текст создаётся при возникновении определенной целевой установки и функционирует в определённых коммуникативных условиях» [Валгина 2003: 17]. Как правило, для передачи информации в разных видах коммуникации используются тексты разной типологии, поэтому в любом виде коммуникации текст функционирует как центральное звено коммуникационного процесса, что также определяет его аксиологическую ценность.

Текст является фундаментальным понятием современной семиотики, когда на первый план выходит способность передавать целостное значение. По Ю.М. Лотману, «текст – это не только последовательность знаков, но и перво-